

**Architetto  
Andrea Nulli**

**CV  
Settembre 2019**

Si laurea in Architettura nel 1980 presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia con Vittorio Gregotti, e nello stesso anno si iscrive all'Ordine degli Architetti.

Trasferitosi a Milano, lavora fino al 1988 nello studio degli architetti svizzeri Mario Broggi e Michael Burckhardt e dell'architetto Gino Valle, sviluppando dall'ideazione fino alla fase esecutiva progetti di interni per uffici, come la sede centrale IBM in Corso Sempione a Milano e la sede principale della Banca Commerciale Italiana in Piazza della Scala a Milano, assieme a progetti internazionali come un grande complesso scolastico a Berlino. Nel 1986 frequenta la prima edizione del Corso di specializzazione postlaurea in Architettura del Paesaggio presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Collabora fino al 1990 con altri studi prestigiosi per lo sviluppo di grandi progetti dalla fase preliminare a quella esecutiva, come lo studio di Aldo Rossi (ampliamento dell'aeroporto di Linate) e lo studio americano H.O.K (nuovo palasport di Milano).

Nel 1988 fonda a Milano, assieme con gli architetti Giampiero Bosoni, Francesco Florulli e Luca Ranza, lo *Studio Ga Architetti Associati*. Nell'ambito dell'attività più ampia dello studio Ga, si occupa della soprattutto di *interior design* (uffici, abitazioni, allestimenti per musei, mostre temporanee, spazi commerciali e stand fieristici).

Nel 2001, dopo lo scioglimento dello studio Ga, costituisce assieme con l'architetto Silvana Sermisoni la società *Progetto media*, specializzata nella progettazione di mostre e musei, nonché nella valorizzazione dei beni culturali. L'attività di *Progetto media* è rivolta in particolar modo allo sviluppo di progetti culturali, espositivi e museali in tutte le fasi di realizzazione, dall'ideazione alla definizione dei contenuti, dall'organizzazione all'allestimento.

Tra i progetti più significativi il Museo dell'Orologeria di Ginevra e le grandi mostre al Palazzo Reale di Milano: *Segni e Sogni della Terra. Il disegno del mondo dal mito di Atlante alla geografia delle reti* nel 2001 per il centenario dell'Istituto Geografico De Agostini, e *Il Mondo Nuovo. Milano 1890-1915* nel 2002, in occasione del centenario dell'Università Bocconi.

Per il Comune di Milano, Progetto media segue dal 1999 al 2007 l'allestimento delle mostre al Padiglione d'Arte Contemporanea.

Dal 1996 al 2007 segue la progettazione degli allestimenti di moltissime iniziative culturali di Banca Intesa in Italia e all'estero, dalle mostre di Palazzo Leoni Montanari a Vicenza alla nuova Galleria di Palazzo Zevallos a Napoli.

Un altro settore di attività di Progetto Media è la valorizzazione dei beni culturali. Tra i progetti più interessanti è il sistema museale della Miniera di Montevecchio e dell'ambiente naturale circostante, in Sardegna, e alcuni progetti del FAI (Fondo Ambiente Italiano), come il Giardino della Kolymbetra ad Agrigento e il Parco Villa Gregoriana a Tivoli.

Svolge anche attività di progettazione nel settore delle ristrutturazioni ad uso residenziale e commerciale, oltre che essersi occupato di grandi opere infrastrutturali, come la progettazione del Ponte sul Torrente Rudavoi a Cortina d'Ampezzo.

E' abilitato come Certificatore Energetico dalla Regione Lombardia e come Coordinatore per la Sicurezza in fase di Progettazione ed Esecuzione.

Si è occupato di ricerche storiche e critica dell'architettura, del disegno industriale e del paesaggio. Su questi temi ha pubblicato diversi libri per Electa e Mondadori, oltre a numerosi articoli per le maggiori riviste del settore.

Ha insegnato e tenuto conferenze presso diversi istituti universitari, come il Politecnico di Milano.

Da due anni è socio fondatore e membro del Comitato di gestione dell'Osservatorio per il Paesaggio Montestella Milano, ente del terzo settore istituito dal Codice dei beni culturali e del paesaggio su indicazione del Consiglio d'Europa.

## Dati anagrafici

---

Nato a Venezia nel 1956, vive a Milano, dove svolge la sua attività professionale.

## Studi

---

### 2018-19

Corso per Coordinatore della Sicurezza in fase di Progettazione e Esecuzione.

### 2009-10

Corso per Certificatore Energetico della Regione Lombardia.

### 1986

Corso di specializzazione postlaurea in Architettura del Paesaggio presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano nel 1986.

### 1980

Laurea in Architettura presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia nel 1980.

## Attività professionale

---

### 2001-...

Partner dello studio di architettura e comunicazione visiva *Progetto media*, con Silvana Sermisoni e Francesco Vicari, all'interno del quale svolge dal 2001 la sua attività professionale.

### 1988-2000

Partner di *Studio Ga Architetti Associati*, con Giampiero Bosoni, Francesco Florulli e Luca Ranza.

### 1982-1988

Collaborazione professionale continuativa presso lo studio milanese degli architetti Mario Broggi, Michael Burckhardt e Gino Valle.

## Selezione dei lavori

---

### Progettazione urbana, ambientale e paesaggistica, infrastrutture

---

#### 2011

Progetto di una piattaforma panoramica, di un'area attrezzata per la sosta degli escursionisti e della sistemazione ambientale nelle Dolomiti (progetto non realizzato).

Con Giampiero Bosoni, Francesco Florulli, Luca Ranza.

Committente: Veneto Strade.

#### 2010

Concorso appalto per il nuovo Ospedale di Garbagnate, relativamente agli aspetti di soft qualities, way finding, setting relazionale (progetto non realizzato).

Con Claudia Raimondo e Polis Engineering.

#### 2007-2011

Ponte sul torrente Rudavoi lungo la SS. 48 delle Dolomiti. Concorso di idee vinto nel 1999 e completato nel 2011. Con Giampiero Bosoni, Francesco Florulli, Luca Ranza, ICES.

Committente: Veneto Strade.

Publicato su: Domus n. 968 aprile 2013, L'industria delle Costruzioni n. 434 nov-dic 2013

#### 2005

Segnaletica stradale di orientamento dei siti del FAI.

Committente: FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano.

#### 2001

Concorso per la progettazione preliminare di una passerella ciclopedonale sul canale Burlamacca, Viareggio (progetto segnalato).

Con Alberto Mamei.

Ente banditore: Comune di Viareggio.

**1999**

Concorso Internazionale per il Parco Idroscalo, Milano. (progetto segnalato).

Ente banditore: Provincia di Milano.

Concorso per la realizzazione di un parcheggio multipiano interrato e per la risistemazione di Piazza De Agostini, Milano (progetto vincitore non realizzato).

Ente banditore: Comune di Milano.

Concorso per la costruzione di un ponte sul torrente Rudavoi lungo la S.S.48 delle Dolomiti.

Ente banditore: Regione Veneto.

Primo premio.

**1996**

Concorso ad inviti per la riqualificazione della Linea 1 della Metropolitana Milanese.

Ente banditore: Metropolitana Milanese, Milano.

Rifacimento del padiglione di ingresso del Policlinico di Modena.

Con Claudia Raimondo e Roberto Ravegnani Morosini.

Committente: Policlinico di Modena.

**1995**

Progetto per il nuovo ospedale di Fidenza (progetto non realizzato).

Con Studio Ga, Roberto Ravegnani Morosini e Gabriele Zingaretti.

Committente: USL di Fidenza.

**1994**

Studio di impatto ambientale dell'elettrodotto di servizio alla linea ferroviaria ad alta velocità Milano-Verona.

Committente: FS Ente Ferrovie dello Stato - Italferr SIS TAV.

Studio di impatto ambientale dell'elettrodotto di servizio alla linea ferroviaria ad alta velocità Milano-Modena.

Committente: FS Ente Ferrovie dello Stato - Italferr SIS TAV.

**1992**

Studio di impatto ambientale della linea ferroviaria ad alta velocità Milano - Verona.

Committente: FS Ente Ferrovie dello Stato - Italferr SIS TAV.

Concorso per il restauro delle scuderie del Parco Borromeo d'Adda

Ente banditore: Comune di Arcore.

Secondo premio

**1991**

Concorso Internazionale per il ridisegno della città di Martigues (progetto segnalato)

Con Sonia Calzoni, Isabella Vegni.

Ente banditore: European France.

Concorso per la realizzazione di una nuova scuola materna a Buguggiate.

Con Isabella Vegni.

Ente banditore: Comune di Buguggiate.

Secondo premio.

**1990**

Ampliamento dell'aeroporto "E. Forlanini" a Linate, Milano.

(Progetto di Aldo Rossi, G14, Angelo Cortesi)

Con Studio Ga.

Progettazione esecutiva degli interni.

**1989**

Progetto del nuovo Palazzo dello Sport di Milano. Arena sportiva e spettacolare per 20.000 spettatori, integrata con un albergo, un centro commerciale e un blocco di uffici (progetto non realizzato).

Con Aldo Rossi, Uniplan, H.O.K., G.A.U.

## **Musei e Beni Storico Ambientali**

---

### **2015**

Studio di fattibilità per la realizzazione del *Museo dell'Economia e della Moneta* all'interno di un complesso di edifici storici in via Nazionale a Roma.

Committente: Banca d'Italia.

### **2012...**

*Catalogo delle strade bellunesi.*

Ideazione, coordinamento e sviluppo di un sito internet, dedicato alla storia della rete stradale della Provincia di Belluno dall'inizio del secolo XIX ad oggi.

Con Sandro D'Agostini e Silvia Miscellaneo.

Committente: Veneto Strade Dipartimento di Belluno.

### **2010**

Ideazione e studio di fattibilità per il "*Museo all'aperto lungo 175 chilometri*", dedicato alla Strada delle Dolomiti.

Committente: Veneto Strade, Dipartimento di Belluno.

Catalogazione dei ponti storici lungo il tracciato veneto della Strada delle Dolomiti, richiesta dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Veneto Orientale.

Committente: Veneto Strade, Dipartimento di Belluno.

### **2008**

Concorso internazionale a inviti per la progettazione di: *New Mappa Mundi Case, Chained Library and Exhibition, Hereford Cathedral, UK.*

Con Studio Azzurro.

Ente banditore: Hereford Cathedral, Hereford, UK.

Concorso internazionale *Concept of the Exhibition at the Fryderyk Chopin Museum in Warsaw.*

Con Studio Azzurro .

Ente banditore: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (NIFC), Warszawa, con il patrocinio del Ministero della Cultura.

Terzo premio.

Studio di fattibilità per la realizzazione del Museo della Strada.

Committente: Veneto Strade, Dipartimento di Belluno.

### **2006**

Concorso internazionale *Il Tunnel, il Ponte, la Storia*, per la realizzazione di uno spazio multifunzionale e di un museo, lungo l'autostrada Salerno-Reggio Calabria.

Con Studio Archea, Studio Franchi Lunardini Partners.

Ente banditore: A.N.A.S.

Primo premio.

Rinnovamento del Museo dell'orologeria e degli smalti di Ginevra (Svizzera).

Con Studio Lo Preno.

Ente banditore: Città di Ginevra.

### **2005-2006**

Sistema museale della Miniera di Montevecchio, Guspini.

Con Technè.

Committente: Comune di Guspini.

Archivio Storico DeAgostini e spazio espositivo all'interno della sede delle Industrie Grafiche DeAgostini a Novara.

Committente: DeAgostini.

## 2005-2007

Gallerie di Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli.  
CCommittente: Banca Intesa San Paolo.

## 2005

Restauro e adattamento ad uso espositivo della Sala Funi e degli annessi per l'esposizione della collezione Funi, Palazzo delle Colonne, Milano.  
Committente: Banca Intesa San Paolo

Progetto di valorizzazione del Parco storico e archeologico Villa Gregoriana, Tivoli.  
Committente: FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano.

## 2004-2005

Studio di fattibilità per la valorizzazione dei luoghi napoleonici dell'Isola d'Elba.  
Edifici interessati dallo studio di valorizzazione:

- Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche (Palazzina dei Mulini e Villa di S.Martino), situato nel comune di Portoferraio;
- Teatro dei Vigilanti, situato nel comune di Portoferraio;
- Ex caserma De Laugier, situata nel comune di Portoferraio;
- Chiesa e Romitorio della Madonna del Monte, situati nel comune di Marciana

Con Deloitte Consultino e Giulio Massobrio.  
Committente: Provincia di Livorno.

Progetto di valorizzazione del Giardino della Kolymbetra, Valle dei Templi, Agrigento.  
Committente: FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano.

## 2004

Studio di fattibilità per un centro d'arte contemporanea all'Hangar Bicocca, Milano.  
Con Ask – Economics and Management for Arts and Culture, Università Bocconi.  
Committente: Pirelli Real Estate.

Progetto di riconversione di un fabbricato industriale in spazio espositivo, in via Pestalozzi, Milano.  
Committente: Gruppo Bodino.

## 2003

Progettazione delle sale d'ingresso e dei servizi connessi nei Musei Civici di Milano.  
Committente: Comune di Milano, Settore Cultura, Musei e Mostre.

## 2000

*Concorso Internazionale di progettazione Arengario: Museo del Novecento.*  
Ente banditore: Comune di Milano, Settore Cultura, Musei e Mostre.

## 1999

*Concorso per la progettazione del nuovo ingresso dei Musei Civici Eremitani di Padova.*  
Ente banditore: Comune di Padova.

## 1996

Museo d'impresa Sutter, Borghetto Borbera, Alessandria.  
Con Silvana Sermisoni.  
Committente: Sutter Finanziaria Spa.

Museo del Design. Collezione permanente del design italiano 1945-1990, Palazzo della Triennale, Milano.  
Committente: La Triennale di Milano.

## 1994-1996

Direzione dei lavori di ristrutturazione del Palazzo della Triennale, Milano:

- Galleria (progetto di Gae Aulenti)
- Ingresso bar (progetto di Umberto Riva)
- Galleria fotografica (progetto di Angelo Cortesi)

Committente: La Triennale di Milano.

Ristrutturazione degli spazi di servizio della Triennale di Milano.  
Committente: La Triennale di Milano.

## Spazi commerciali

---

### 2000-2001

Ristrutturazione dell'edificio e allestimento dei flagship stores United Colors of Benetton.  
Sedi di Novara e Vercelli.  
Committente: Benetton Spa.

### 2000

Ristrutturazione dell'edificio e allestimento per il megastore Cisalfa Sport, Busnago (Bergamo).  
Committente: Cisalfa.

Direzione dei lavori di allestimento del flagship store United Colors of Benetton, C.so Vercelli, Milano.  
Committente: Benetton Spa.

Ristrutturazione dell'edificio e allestimento per il megastore Cisalfa Sport, Arco di Trento.  
Committente: Cisalfa.

Ristrutturazione dell'edificio e allestimento per il megastore Cisalfa Sport, Casale Monferrato.  
Committente: Cisalfa.

Ristrutturazione dell'edificio e allestimento per il negozio Cicogna, Ostia.  
Committente: Cicogna.

Ristrutturazione dell'edificio e allestimento per il negozio Cicogna, Tivoli.  
Committente: Cicogna.

### 1998

Brand identity dei megastore Cisalfa Sport.  
Committente: Cisalfa.

Brand identity dei negozi Cicogna.  
Committente: Cicogna.

Brand identity di una catena di negozi di ottica.  
Committente: Punto Vista Optical Network.

Progetto di un sistema espositivo modulare per prodotti farmaceutici.  
Committente: Th.Kohl, Germania.

### 1997

Concorso a inviti per la brand identity dei punti vendita Ciesse.  
Con Fabrizio Confalonieri.  
Committente: Fila Spa.

Concorso a inviti per il progetto di brand identity dei punti vendita F-LINE.  
Con Fabrizio Confalonieri.  
Committente: Fila Spa.

Concorso per il progetto di un nuovo modello di stazione di servizio Autogrill.  
Ente promotore: Autogrill Spa.  
Secondo premio.

### 1990

Progetto di allestimento dello showroom Merloni Ariston, Piazza Rossa, Mosca.  
Committente: Gruppo Merloni.

## Uffici

---

### 2012

Progettazione degli uffici per l'azienda energetica Electrade, Milano.

Committente:Electrade.

**2010**

Progettazione degli uffici per l'azienda farmaceutica Sifavitor, Milano.

Con Sebastiano Muzio.

Committente: Sifavitor.

**2005**

Archivio Storico DeAgostini e spazio espositivo all'interno della sede delle Industrie Grafiche DeAgostini a Novara.

Committente: DeAgostini.

**2003**

Ristrutturazione dell'edificio e progetto dei nuovi uffici di Bodino Allestimenti a Milano.

Committente: Bodino Allestimenit Spa.

**2001**

Progetto di allestimento per le sedi Fineco Point di: Castelgoffredo (progetto realizzato); Adrano, Bologna, Faenza, Genova, Mestre, Milano, Modena, Napoli, Paternò, Pavia, Reggio Calabria, Roma, Torino, Trieste, Varese, Verona (progetti non realizzati).

Committente: Banca Fineco, Brescia.

Progetto di brand identity per le sedi Fineco Point.

Committente: Banca Fineco, Brescia.

**1997**

Concorso a inviti per il progetto di brand identity delle sedi di Finanza e Futuro.

Ente promotore: Finanza e Futuro Spa.

**1996**

Ristrutturazione della sede dell'azienda Chiapella, Buccinasco, Milano.

Committente: Chiapella Snc.

Ristrutturazione della sede dell'Ordine degli Avvocati di Milano, Palazzo di Giustizia, Milano.

Committente: Ordine degli Avvocati di Milano.

Ristrutturazione di alcune parti della sede di Mc Kinsey Italia, Piazza Duomo, Milano.

Committente: Mc Kinsey Italia.

**1995**

Risanamento della sede degli uffici della Provincia di Milano nell'ex orfanotrofio di Viale Piceno, Milano.

Committente: Provincia di Milano.

**1993**

Ristrutturazione della sede di Marcatré, via Carducci, Milano.

Committente: Marcatré Spa.

**1990**

Progettazione della brand identity delle agenzie Europ Assistance e applicazione del modello alla ristrutturazione dell'agenzia di Milano.

Committente: Europ Assistance.

**1988**

Ristrutturazione del Berlitz School Centre, via Torino, Milano.

Con Studio Ga.

Committente: Berlitz School Centre, Milano.

## **Edilizia residenziale**

---

**2014**

Ristrutturazione di un edificio tradizionale delle Dolomiti come seconda casa a Falcade, Belluno.

**2014**

Ristrutturazione un edificio tradizionale delle Dolomiti per uso residenziale a Canale d'Agordo, Belluno.

**2006**

Ristrutturazione un edificio tradizionale a Pianazzola, Chiavenna, come seconda casa per una famiglia inglese.



## 2004

Ristrutturazione di una villa a Monticello Brianza.

## 1999

Ristrutturazione di un appartamento in via Ugo Foscolo, Forte dei Marmi.

Ristrutturazione di un appartamento in via Rosales, Milano.

Ristrutturazione di un appartamento in via San Calimero, Milano.

## 1998

Ristrutturazione di un appartamento in via Morazzone, Milano.

## 1997

Ristrutturazione di un sottotetto ad uso residenziale in viale Marelli, Sesto San Giovanni.

## 1996

Ristrutturazione di un appartamento in viale Regina Margherita, Milano.

Ristrutturazione di una villa a Peschiera Borromeo.

Ristrutturazione di una cascina a Serole, Asti.

Ristrutturazione di un appartamento in via Silvio Pellico, Bergamo.

## 1995

Villa a Chelona, British Columbia, Canada (progetto non realizzato).

Ristrutturazione di un appartamento in via Pacini, Milano.

## 1992

Ristrutturazione di una villa a Cerro di Laveno, Varese.

Complesso di due ville con parco e piscina a Patti, Messina (progetto non realizzato).

## 1991

Villa a Patti, Messina (progetto non realizzato)..

## 1990

Villa a Patti, Messina.

Due complessi residenziali nei dintorni di Olbia, Sassari (progetto non realizzato).

## 1989

Ristrutturazione di un appartamento in via San Marco, Milano.

Ristrutturazione di un appartamento in via De Amicis, Milano.

Ristrutturazione di un appartamento in via Salò, Milano.

Ristrutturazione di un appartamento in corso Vercelli, Milano.

Ristrutturazione di un appartamento in via Amundsen, Milano.

Ristrutturazione di un appartamento in corso Como, Milano.

Ristrutturazione di un appartamento in via dei Borromei, Milano.

Ristrutturazione di un appartamento in via Friuli, Milano.

## Mostre e iniziative culturali

---

### 2009-2010

Progetto di allestimento della mostra *Nivola. L'investigazione dello spazio*, Tribu, Nuoro.

Committente: Fondazione Costantino Nivola, Nuoro.

## 2006

Progetto dell'allestimento per la mostra *Specchi. Scienza e coscienza allo specchio*, Palazzo della Borsa, Genova.

Committente: Comune di Genova, Settore Cultura, Festival della Scienza.

Ideazione e progetto dell'allestimento della mostra *La fabbrica dei numeri*, Teatro del Falcone, Palazzo Reale, Genova.

Committente: Comune di Genova, Musei di Genova, Festival della Scienza.

Progetto dell'allestimento per la mostra *Scultura lignea dalle terre russe. Dall'antichità al XIX secolo*, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, Vicenza.

Committente: Banca Intesa.

Progetto dell'allestimento per la mostra *Less. Strategie alternative dell'abitare*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.

Committente: Comune di Milano, Settore Cultura, Musei e Mostre.

## 2005

Ideazione, curatela, organizzazione e progetto dell'allestimento per la mostra *Acqua aria terra fuoco. I quattro elementi: l'energia della natura tra arte e scienza*, Palazzo della Borsa, Genova.

Committente: Comune di Genova, Settore Cultura, Festival della Scienza.

Ideazione e progetto dell'allestimento della mostra *Le stanze dei numeri*, Teatro del Falcone, Palazzo Reale, Genova.

Committente: Comune di Genova, Musei di Genova, Festival della Scienza.

## 2004

Progetto dell'allestimento per la mostra *Spazi atti. Fitting Spaces. 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.

Committente: Comune di Milano, Settore Cultura, Musei e Mostre.

Progetto dell'allestimento per la mostra *L'ultimo Caravaggio. Il Martirio di Sant'Orsola*.

Roma, Galleria Borghese;

Milano, Pinacoteca Ambrosiana;

Vicenza, Palazzo Leoni Montanari.

Committente: Banca Intesa.

Progetto dell'allestimento per la mostra *Richard Long, Jivya Soma Mashe. Un incontro in India*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.

Committente: Comune di Milano, Settore Cultura, Musei e Mostre.

## 2003

Progetto dell'allestimento per la mostra *Stars, diamonds and the Biennale's mood*, Casinò del Lido di Venezia-Biennale Cinema.

Committente: Centro di Informazione Diamanti, Milano.

Progetto dell'allestimento per la mostra *Il tempo della Pasqua*, Spazio Espositivo Santuario del Monte Berico, Vicenza.

Committente: Banca Intesa.

## 2002

Ideazione, organizzazione e progetto dell'allestimento per la mostra *Il Mondo Nuovo. Milano 1890-1915*, Palazzo Reale, Milano.

Committente: Università Commerciale Luigi Bocconi e Comune di Milano, Settore Cultura, Musei e Mostre.

Progetto dell'allestimento per la mostra *Utopie quotidiane. L'uomo e i suoi sogni nell'arte dal 1960 ad oggi*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.

Committente: Comune di Milano, Settore Cultura, Musei e Mostre.

Progetto dell'allestimento per la mostra *Duane Hanson. More than Reality*,  
Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.  
Committente: Comune di Milano, Settore Cultura, Musei e Mostre.

Progetto dell'allestimento per la mostra *Alberto Magnelli. Opere su carta*,  
Villa Reale, Milano.  
Committente: Comune di Milano, Settore Cultura, Musei e Mostre.

## **2001-2002**

Progetto dell'allestimento per la mostra *Altari*, Rotonda della Besana, Milano.  
Committente: Comune di Milano, Settore Cultura, Musei e Mostre.

## **2001**

Progetto dell'allestimento per la mostra *Kurt Schwitters. Collages, dipinti e sculture, 1914-1947*,  
Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.  
Committente: Comune di Milano, Settore Cultura, Musei e Mostre.

Progetto dell'allestimento per la mostra *Prezioso Quotidiano. Tesori della vita russa*,  
Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, Vicenza.  
Committente: IntesaBci, Attività e Beni Culturali.

Ideazione, organizzazione e progetto dell'allestimento per la mostra *Segni e Sogni della Terra. Il disegno del mondo dal mito di Atlante alla geografia delle reti*, Palazzo Reale, Milano.  
Committente: Istituto Geografico De Agostini e Comune di Milano, Settore Cultura, Musei e Mostre.

Progetto dell'allestimento per la mostra *Milano Europa 2000. Fine secolo. I semi del futuro*.  
Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.  
Palazzo della Triennale, Milano.  
Committente: Comune di Milano, Settore Cultura, Musei e Mostre.

## **2000**

Progetto dell'allestimento per la mostra *Arte e Sacro Mistero. Tesori dal Museo Russo di San Pietroburgo*,  
Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, Vicenza.  
Committente: IntesaBci, Attività e Beni Culturali.

## **1999 -2007**

Progetto dell'allestimento per la mostre di arte moderna e contemporanea del Padiglione d'Arte  
Contemporanea, Milano.  
Committente: Comune di Milano, Settore Cultura, Musei e Mostre.

## **1998**

Progetto dell'allestimento per la mostra *Avori Preziosi*,  
Spazio Marzotto, Palazzo Melzi di Cusano, Milano;  
Centro Culturale G. Marzotto, Villa Valle, Valdagno.  
Con Silvana Sermisoni  
Committente: Gruppo Marzotto, Valdagno.

Progetto dell'allestimento per la mostra *Icônes de toutes les russies du XIIIe au XIXe siècle*,  
Hôtel de la Monnaie, Paris.  
Con Silvana Sermisoni.  
Committente: Banca Intesa, Attività e Beni Culturali e La Monnaie de Paris, Parigi.

Progetto dell'allestimento per la mostra *Il '98 a Milano. Fatti, Personaggi, Immagini*, Chiostri della Società  
Umanitaria, Milano.  
Committente: Società Umanitaria, Milano.

## **1996**

Direzione lavori dell'allestimento per la mostra *Identità e Differenze, XIX Triennale di Milano*.  
Committente: La Triennale di Milano, Milano.

Progetto dell'allestimento per la mostra *L'immagine dello Spirito. Icone dalle Terre Russe*,  
Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio, Venezia.

Con Silvana Sermisoni.  
Committente: Banco Ambrosiano Veneto, Venezia.

#### 1994

Curatela, organizzazione e progetto dell'allestimento per la mostra *Il paesaggio italiano del 900*, Palazzo Reale, Milano.

Con Silvana Sermisoni.

Committente: Touring Club Italiano e Comune di Milano, Settore Cultura e Spettacolo.

Progetto dell'allestimento per la mostra itinerante *Arnold Schönberg. 1874-1951. A multimedia exhibition*, Venezia, Milano, Brema, Salisburgo, Lussemburgo, Vienna, Berlino, Palermo, Roma, Tel Aviv.

Committente: Fondazione Luigi Nono.

#### 1992

Ideazione, organizzazione e progetto dell'allestimento per la mostra *Materiali e tecnologie nella produzione di mobili. Per il raggiungimento di una qualità totale*.

Spazio Ansaldo, Milano.

Sasmil, Fiera di Milano.

Con Silvana Sermisoni .

Committente: Union Européenne de l'Ameublement, Bruxelles.

#### 1990

Progetto dell'allestimento per la mostra *Uova preziose. Un aspetto sconosciuto dell'arte russa*,

Spazio Marzotto, Palazzo Melzi di Cusano, Milano;

Centro Culturale G. Marzotto, Villa Valle, Valdagno.

Con Silvana Sermisoni .

Committente: Gruppo Marzotto, Valdagno.

Ideazione e progetto dell'allestimento per la mostra *San Siro, storia di uno stadio*.

Padiglione Rosso, Spazio Ansaldo, Milano.

Con Silvana Sermisoni.

Committente: Comune di Milano e Edilnord Progetti/ Fininvest.

#### 1988

Direzione lavori dell'allestimento dell'*Esposizione Internazionale. Le Città del Mondo e il Futuro delle Metropoli, XVII Triennale di Milano*.

### Allestimenti a carattere promozionale, fieristico e commerciale

#### 2004

Stand Photomovie-Centro Informazione Diamanti, Casinò Lido di Venezia, Biennale Cinema.

Committente: J.W.Thompson, Milano.

#### 2003-2010

Stand Premium Wines Selection, Vinitaly, Fiera di Verona.

Committente: Premium Wine Selection.

#### 2002-2010

Stand Masi, Vinexpo, Fiera di Bordeaux.

Committente: Masi Agricola, Verona.

#### 2002

Progetto dell'allestimento per il convegno *Star 2000*, Febbraio 2001, Fondazione Cariplo, Milano.

Con Francesco Florulli.

Committente: Borsa Italiana, Milano.

#### 1999-2011

Stand Masi, Vinitaly, Fiera di Verona.

Committente: Masi Agricola, Verona.

Progetto dell'allestimento per la fiera *Meeting Ambiente 21, Politiche locali, imprese e lavoro per il 21° secolo*, Padiglione 3, Fiera di Milano.

Con Silvana Sermisoni.

Committente: IPA (Istituto per l'Ambiente), Milano.

## 1999

Progetto dell'allestimento per la mostra *Beauty farm. Acque, tepori e vapori, il piacere del corpo*, Spazio Bigli, Milano.

Con Silvana Sermisoni.

Committente: Exhibition International, Milano.

Progetto per una struttura espositiva itinerante .

Con Silvana Sermisoni.

Committente: Franco Maria Ricci Editore, Milano.

Stand Candy, Domothecnica, Fiera di Colonia.

Committente: Gruppo Candy, Brugherio (Milano).

## 1998-1999

Pitti Casa, Fortezza da Basso, Firenze.

- Progetto dell'allestimento per ingresso, registrazione, bookshop e bar, Padiglione Medici.
- Progetto dell'allestimento dell'area *Fragranze*, Padiglione Cavaniglia.
- Ideazione e progetto dell'allestimento della mostra *Softwear d'Interni*, Padiglione Cavaniglia.
- Progetto dell'allestimento generale e della grafica, Armeria, Arsenale, Fureria e Teatrino Lorenese.
- Ideazione e progetto dell'allestimento della mostra *La casa italiana*, Padiglione Medici.

Committente: Pitti Immagine Spa, Firenze.

## 1998

Stand Istituto Geografico DeAgostini, BuchMesse, Francoforte.

Committente: Istituto Geografico De Agostini, Novara.

Stand Candy, Confortec, Gennaio 1998, Parigi.

Committente: Gruppo Candy, Brugherio (Milano)

## 1997-1999

Pitti Uomo, Fortezza da Basso, Firenze.

- Progetto dell'allestimento dell'area *Neo Jeans*, Padiglione Fureria.
- Progetto dell'allestimento dell'area *Underwhere?*, Teatrino Lorenese.
- Progetto dell'allestimento per ingresso e registrazione e segnaletica generale, Padiglione Medici.
- Progetto dell'allestimento dell'area *Fashion & Design*, Padiglione delle Chiaie.
- Progetto dell'allestimento dell'area *Neo Jeans*, Padiglione Fureria.
- Progetto dell'allestimento dell'area *Underwhere?*, Teatrino Lorenese.
- Progetto dell'allestimento della mostra *No Co(r)py Right* e dell'area *Underwhere?*, Costruzioni Lorenesi.
- Progetto dell'allestimento dell'area *Fashion & Design*, Padiglione delle Chiaie.
- Progetto dell'allestimento della mostra *Vision of the Future*, Padiglione delle Chiaie.
- Progetto dell'allestimento dell'area *Fashion & Design*, Padiglione delle Chiaie.

Con Silvana Sermisoni.

Committente: Pitti Immagine Spa, Firenze.

## 1997

Stand Comune di Milano, BIT, Fiera di Milano.

Con Silvana Sermisoni.

Committente: Comune di Milano, Assessorato allo Sport e Turismo.

## 1996

Stand Marcatré/Tecno, Orgatec, Colonia.

Con Silvana Sermisoni.

Committente: Marcatré Spa.

Stand Comune di Milano, BIT, Fiera di Milano.

Con Silvana Sermisoni.

Committente: Comune di Milano, Assessorato allo Sport e Turismo.

Progetto dell'allestimento per il *Punto informazioni Snam*, Monfalcone.  
Con Silvana Sermisoni.  
Committente: Snam-Immobiliare Metanopoli.

Ideazione, organizzazione e progetto dell'allestimento per la mostra sul Concorso Internazionale di Design *Waterlily European Award*, Fachbereich Design der Fachhochschule Köln, Colonia.  
Con Silvana Sermisoni.  
Committente: ICI Polyurethanes, Bruxelles.

#### 1995

Stand Marcatré, EIMU, Fiera di Milano.  
Con Silvana Sermisoni.  
Committente Marcatré Spa.

Ideazione, organizzazione e progetto dell'allestimento per la mostra sul Concorso Internazionale di Design *Waterlily European Award*, Galleria Exit-Art, Colonia.  
Con Silvana Sermisoni.  
Committente: ICI Polyurethanes.

#### 1994

Progetto di allestimento degli showroom Marcatré per la presentazione di Extra Dry (nuovo sistema d'arredo ufficio). Sedi di: Milano, Torino, Verona, Trento, Bergamo, Bologna, Padova, Firenze, Misinto.  
Con Silvana Sermisoni.  
Committente: Marcatré Spa.

Stand Marcatré, ORGATEC, Colonia.  
Con Silvana Sermisoni.  
Committente Marcatré Spa.

Progetto dell'allestimento per il *19° Congresso Mondiale del Gas*, International Gas Union, padiglioni 2, 7, 29, 30, 31, Fiera di Milano.  
Con Silvana Sermisoni.  
Committente: Snam.

#### 1993-1994

Progetto dell'allestimento per gli show-room Marcatré.  
Sedi di: Misinto, Padova, Trento, Verona, Milano, Bergamo, Bologna, Firenze.  
Con Silvana Sermisoni.  
Committente: Marcatré Spa, Misinto.

#### 1993

Stand Marcatré, EIMU, Fiera di Milano.  
Con Silvana Sermisoni.  
Committente: Marcatré Spa, Misinto

Stand Ariston Indesit, CEM, Fiera di Mosca.  
Con Studio Ga.  
Committente: Gruppo Merloni, Fabriano.

Stand Ariston Indesit, Fiera di Plovdiv.  
Committente: Gruppo Merloni, Fabriano.

Stand Ariston Indesit, Domotecnica, Colonia.  
Committente: Gruppo Merloni.

Progetto di un sistema espositivo modulare per i prodotti Marcatré, per punti vendita italiani e esteri.  
Con Silvana Sermisoni.  
Committente: Marcatré Spa.

Ideazione, organizzazione e progetto dell'allestimento per la mostra *Waterlily: da una goccia d'acqua un mare di design*, Museo della Scienza e della Tecnica, Milano.  
Con Silvana Sermisoni.  
Committente: ICI Polyurethanes.

## Computer skills

---

Programmi di scrittura: Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)  
Programmi di disegno: Autocad, SketchUp  
Programmi di grafica: Photoshop, Illustrator, InDesign  
Programmi per la certificazione energetica: Cened +  
Programmi di analisi geografica: Qgis

## Lingue straniere

---

Inglese	Fluente
Tedesco	Discreto
Francese	Discreto

## Attività didattica e di ricerca

---

### 2015-16

Docente del Corso di Exhibit Design presso l'Accademia del Lusso, Milano.

### 2013

Organizzatore e docente dell'attività di workshop sul packaging con Tetrapak alla Libera Università delle Arti di Bologna.  
Con Silvana Sermisoni.

### 2002

Docente del Corso del Fondo Sociale Europeo per tecnici dell'allestimento e della comunicazione museale, organizzato dal Museo della Scienza e della Tecnica di Milano.  
Con Silvana Sermisoni.

### 1999-2000

Docente a contratto del Corso di *Teoria e storia del disegno industriale* presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

### 1994

*Tecniche e materiali del mondo naturale in alcune esperienze artistiche contemporanee.*  
Comunicazione tenuta presso il Corso di Master in Industrial Design di Domus Academy.

*Il vetro nel progetto moderno.*

Comunicazione tenuta al Corso per il Dottorato di Ricerca in Arredamento della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

*La natura come materia del progetto artistico contemporaneo.*

Comunicazione tenuta alla Scuola Estiva Internazionale di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Cremona.

### 1993

*Il progetto del materiale nella storia del vetro moderno.*

Comunicazione tenuta alla Scuola Estiva Internazionale di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Cremona.

### 1992

Ideazione e coordinamento di una scuola estiva a Mantova, nell'ambito della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, avente come fine l'indagine e la sperimentazione di materiali interessanti sotto il profilo tecnologico, nell'ambito dell'architettura, del mobile, dell'oggetto d'uso.

## 1990

*Il vetro di Murano tra gli anni '20 e gli anni '50.*

Comunicazione tenuta nell'ambito del corso *L'arredo della casa italiana del novecento*, presso il Museo Poldi Pezzoli, Milano.

## 1988-1990

Docente del Corso di Storia dell'Architettura tenuto presso il Dipartimento di Architettura d'Interni dell'Istituto Europeo del Design, Milano.

Tema del corso: Il progetto domestico nella città moderna.

## 1984

*Il disegno industriale in Italia tra le due guerre.*

Comunicazione tenuta al Corso di Storia del Design (prof. Marco Zanuso) presso il Dipartimento di Tecnologia della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

## 1980-81

*Problemi di sviluppo e progettazione nella Laguna di Venezia: rapporto tra prassi e teoria nella progettazione architettonica.*

Ricerca condotta presso il Dipartimento di Teoria e Tecnica della Progettazione Urbana dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

Direttore della ricerca Vittorio Gregotti.

## 1979

*Caso studio sui caratteri della tipologia a Venezia nella sua evoluzione dal periodo medioevale al periodo rinascimentale.*

Ricerca finanziata dal C.N.R. condotta presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

Direttore della ricerca Giancarlo De Carlo

## Pubblicazioni

---

### 1989-1994

Redattore della rivista *Progex – Design & Architetture espositive*

## Libri

---

*Il piacere del viaggio*

con Giampiero Bosoni  
Mondadori, Milano, 1998.

*Il viaggio abitato*

con Giampiero Bosoni  
Mondadori, Milano, 1997.

*Architettura in Italia: edilizia, spazi aperti e paesaggio*

in: AA.VV., *Annuario italiano dell'edilizia*, Giuffrè Editore, Milano 1995.

*Quadri di un paesaggio*

in: AA.VV., *Metanopoli. Attualità di un'idea*, Snam, Milano 1995.

*Franco Albini*

*Livio, Piergiacomo e Achille Castiglioni*

*Angelo Mangiarotti*

*Neoliberty*

*Marcello Nizzoli*

*Gino Valle*

voci di: *The Dictionary of Art*, Macmillian Publishers Ltd, London 1996.



*La Secessione viennese*

in: AA.VV., *Europa. 1700-1992: storia di un'identità*, Electa, Milano 1994.

*Aeroplani*

in: AA.VV., *Storia del disegno industriale. 1919-1990. Il dominio del design*, Electa, Milano 1991.

*1919-1945. Italia: storie parallele tra progetto e consumo*

con Giampiero Bosoni

in: AA.VV., *Storia del disegno industriale. 1919-1990. Il dominio del design*, Electa, Milano 1991.

*Il progetto del nuovo palazzo dello sport*

in: AA.VV., *Costruire in Lombardia. Impianti sportivi, Parchi e Giardini*, Electa, Milano 1990.

*Navi e Aeroplani*

in: AA.VV., *Storia del disegno industriale. 1851-1918. Il grande emporio del mondo*, Electa, Milano 1990.

*Cronaca di cantiere*

in: AA.VV., *San Siro. Storia di uno stadio*, Electa, Milano 1989.

Vittorio Gregotti, *Il disegno del prodotto industriale. Italia 1860-1980*

con Giampiero Bosoni e Manolo De Giorgi

Electa, Milano 1982.

## Articoli

---

*Osservare, riflettere, bighellonare: tre progetti dello studio Albori*

in: Domus n. 945 e Domusweb, marzo 2011.

*Ralph Appelbaum Associates. L'allestimento museografico come messa in scena*

in: Progex n. 9, gennaio 1993.

*L'architetto mascheratore. Il camouflage tra architettura e installazione artistica*

in: Progex n. 8, aprile 1992.

*Gli interni dell'aereo passeggeri. 1920-1990*

in: Abitare n. 305, marzo 1992.

*Emilio Vedova: lo spazio dell'arte nel progetto dell'artista*

In Progex n. 7, dicembre 1991.

*Incontri: Aldo Rossi, l'allestimento come architettura*

in: Progex n. 4, settembre 1990.

*World's Fair 1939. Una mostra per il 50° anniversario dell'Esposizione di New York del 1939*

in: Progex n°3, febbraio 1990

*Frank O. Gehry, Vitra Design Museum, Wheel am Rhein*

in: Domus n. 713, febbraio 1990.

*La posata: senza apprezzabili variazioni*

in: Domus n. 695, giugno 1988.

*Oscar Tusquets: la sedia Gualino*

in: Domus n. 694, maggio 1988.

*Dornier Seastar: redesign di un idrovolante del 1923*  
in: Domus n. 686, settembre 1987.

*Frank Gehry, Casa per ospiti, Minneapolis*  
in: Domus n. 700, dicembre 1988.

*Ali spiegate. Il progetto aeronautico in Italia tra le due guerre*  
in: Modo, maggio 1983.

*Le riviste tecniche della costruzione: una bibliografia ragionata. Italia*  
in: Rassegna n. 3 gennaio 1981.

## **Recensioni**

---

Richard Sennett, *La coscienza dell'occhio*, Feltrinelli, Milano 1992  
in: Domus n. 744, dicembre 1992.

Bernhard E. Burdek, *Design. Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung*, Köln, 1991  
in: Domus n. 737, aprile 1992.

Peter Behrens, *Umbautes Licht. Der Verwaltungsgebäude der Höchst AG, München 1990*  
in: Domus, gennaio 1992.

*Rassegna n.44 (I transatlantici)*  
in: Progex n. 7, dicembre 1991.

*Techniques Discrètes. Le design mobilier en Italie. 1980-1990, Musée des Arts Décoratifs, Parigi 1991*  
in: Progex n. 6, giugno 1991.

John Neuhart, Marilyn Neuhart, *Ray Eames, Eames Design. The Work of the Office of Charles and Ray Eames*, London, 1989  
in: Progex n. 6, giugno 1991.

*Gregotti Associati. (A. Cagnardi. Pierluigi Cerri, Vittorio Gregotti) 1973-1988*  
in: Progex n. 5, gennaio 1991.

*Ottagono n. 92. Il moderno come stile*  
in: Progex n. 3, febbraio 1990.

AA.VV., *Storia del disegno industriale. 1750-1850. L'età della rivoluzione industriale*, Milano, 1989  
in: Progex n. 2, settembre 1989.

*Sonja Gunther, Lilly Reich 1885-1947. Innenarchitektin, Designerin, Ausstellungsgestalterin, Stuttgart, 1988*  
in: Domus n. 702, febbraio 1989.

Eugen Leithner, Hans Wichmann, *Reiz und Hülle. Gestaltete Warenverpackungen des 19. und 20. Jahrhunderts*, Basel, Boston, Stuttgart, 1987  
in: Domus n. 694, maggio 1988.

Alexander von Vegesack, *Deutsche Stahlrohrmöbel*, München 1986  
in: Domus n. 686, settembre 1987.

Gert Selle, *Design-Geschichte in Deutschland. Produktkultur als Entwurf und Erfahrung*, Köln 1987  
in: Domus n. 684, giugno 1987.